



**Muldašovs** Ernsts

Dievu  
Pilsētas  
meklējumos



**Harati zelta plāksnes**



E. Muldašovs  
Harati zelta plāksnes

Эрнст Мулдашев  
В поисках Города Богов: в 3 томах.  
Том 2. Золотые пластины Харати.  
Издательский Дом "Нева",  
Санкт-Петербург, 2003.

No krievu valodas tulkojusi Indra ANDERSONE

Mākslinieks Uldis BALTUTIS

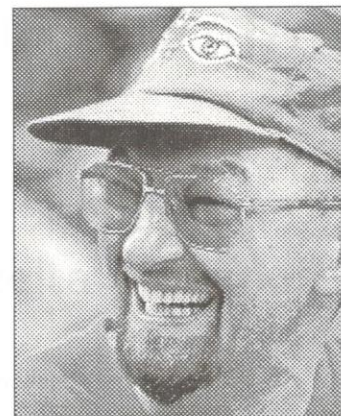
Ūz vāka Normunda ZELČĀNA fotogrāfija

ISBN 9984-757-39-0

© З. Мулдашев, 2003  
© E. Muldašovs, 2005  
© I. Andersone, 2005  
© Ū. Baltutis, 2005  
© N. Zelčāns, 2005

## ERNSTS MULDAŠOVS

Ernsts Muldašovs ir medicīnas zinātņu doktors, profesors, Krievijas Veselības aizsardzības ministrijas Acu un plastiskās ķirurģijas centra direktors (Ifa, augstākās kategorijas ķirurgs, Krievijas nopelniem bagātais ārsts, apbalvots ar medaļu «Par izcilie nopelniem veselības aizsardzībā», Luisvilas universitātes (ASV) goda konsultants, Amerikas Oftalmoloģijas akadēmijas starptautiskais goda loceklis, diplomēts Meksikas oftalmologs, Starptautiskās Zinātņu akadēmijas loceklis, sporta meistars tūrismā, triskārtējs PSRS čempions.



Ernsts Muldašovs ir ievērojams krievu zinātnieks ar pasaules slavu. Medicīnā viņš ir ieviesis pilnīgi jaunu virzienu – reģeneratīvo ķirurģiju, t. i., ķirurģiju, kas saistīta ar cilvēku audu «audzēšanu». Viņš pirmais pasaulē ir veiksmīgi izdarījis acs transplantāciju. Pašlaik zinātnieks strādā pie klonējošās ķirurģijas, t. i., cenšas reģeneratīvi radīt atsevišķus orgānus.

Viņš ir izstrādājis vairāk nekā 90 jaunu acu un plastisko operāciju, izstrādājis un ieviesis praksē 60 alloplantu veidus. Publicējis aptuveni 300 zinātnisku darbu krievu un ārzemju presē, saņēmis 56 patentus Krievijā, ASV un citās pasaules valstīs. Katru gadu viņš veic 600 līdz 800 sarežģītu operāciju.

E. Muldašovs atzīst, ka līdz šim vēl nav izpratis sava galvenā izgudrojuma – biomateriāla alloplanta būtību, kas stimulē cilvēka audu reģenerāciju. Tā kā alloplants ir veidots no mirušu cilvēku audiem un satur sevī dziļus dabiskus mehānismus sakarā ar cilvēka miesas veidošanu, pētījumu gaitā E. Muldašovs kontaktējas ne tikai ar dažādu nozaru zinātniekiem (fiziķiem, molekulāriem biologiem u. c.), bet izmanto arī reliģiju pamatus un ezoteriskās zināšanas.

Tieši tādēļ viņš ir organizējis 4 zinātniskas ekspedīcijas uz Himalajiem un Tibetu, kas viņam deva daudz noderīga reģeneratīvās ķirurģijas izpratnei. Šo ekspedīciju laikā tika izdarīti arī sensacionāli atklājumi filozofijā un vēsturē. Pirmās ekspedīcijas rezultātus E. Muldašovs aprakstījis grāmatā «No kā mēs esam cēlušies», kas vairākkārt izdota atkārtoti un tulkota daudzās pasaules valodās.

E. Muldašova jaunā grāmata «Dievu Pilsētas meklējumos» uzrakstīta aizraujošā valodā, bet savā būtībā ir dziļi zinātniska un stāsta par globālām filozofiskām problēmām.

R. Nigmatuļins  
medicīnas zinātņu doktors,  
Krievijas Dabaszinātņu akadēmijas akadēmiķis

– Nezinu, – atteica Seļiverstovs. – Kaut kāds molusks, varbūt, vai vēzis?

– Šaubos, vai šādā reliģiskā kompleksā varētu būt uzcelts piemineklis moluskam vai vēzim.

– Tā gan ir. Un ... vēzim jau nav spīļu abos galos.

– Un kas tad tas ir?

– Labāk pajautāsim tempļa kalpotājiem.

– Pajautāsim.

### Seno cilvēku mašīna

Pusotru stundu mēs iztaujājām reliģiskos kalpotājus, kurus pūli bija viegli atrast to eksotiskā apģērba dēļ. Viņu vidū bija pat pats galvenais tempļa kalpotājs, kura kabinetā mēs iekļuvām ar grūtībām. Bet neviens neko nezināja.

– Nezinu, – viņi atbildēja.

– Nu, kā tad tā?

– Nu tā.

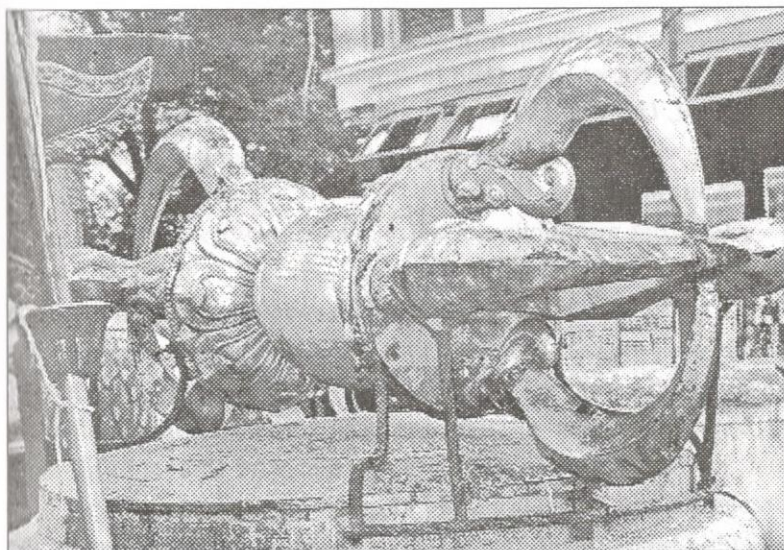
Tad es savu sašutumu izpaudu kādam pavisam zema ranga tempļa kalpotājam, sakot, ka vispār jau nu tempļa kalpotājiem vajadzētu zināt par savu templi visu. Šim cilvēkam bija gudras acis.

Viņš viltīgi pasmaidīja un paskaidroja, ka visas zināšanas par šo templi ir atrodamas tibetiešu tekstos, kas glabājas speciālā telpā un eiropiešiem nav pieejami. Šie teksti ir sarakstīti sanskritā, kuru galvenie tempļa kalpotāji diemžēl nezina vai arī pazīst tikai burtus, bet vārdus nesaprot.

– Bet kāpēc viņi nemācās sanskritu? – Seļiverstovs pajautāja.

– Viņi to mācās reliģijas skolā, bet neiegaumē.

– Kā tad tā? – Nespēju slēpt pārsteigumu.



Kas tas ir?

– Viņi to tūliņ aizmirst.

– Kāpēc?

– Šis senās zināšanas, kas uzrakstītas sanskritā, nevienam nav vajadzīgas, neviens par tām nejaudā, tāpēc viņi sanskritu aizmirst. Un parasti jau pietiek ar to, kas pārtulkots nepāliski vai angļiski.

– Vai tad patiešām neviens nav prasījis, ko nozīmē šis vēzīm līdzīgais piemineklis?

– Nevienš.

– Dīvaini.

– Ziniet, ko es jums varu ieteikt, – teica zemā limeņa kalpotājs. – Ap galveno stūpu staigā jauns cilvēks oranžā tērpā ar kausu rokā un vāc labdarības dāvanas. Viņš ļoti daudz zina. Viņam ir laba izglītība, un viņš ir ļoti spējīgs. Viņš vairākus gadus strādāja seno Tibetas tekstu krātuvē. Darba tur nebija daudz, tāpēc viņš lielāko daļu laika pavadīja, no mācību grāmatas

apgūdam sanskritu, un ir izlasījis ļoti daudzus tekstus. Viņu atlaida par to, ka viņš sāka lasīt tekstus, kurus neviens nedrīkstēja lasīt. Un tagad viņš vienkārši staigā un vāc naudu.

– Kur viņš ir? – Man iemirdzējās acis.

– Kaut kur tepat staigā.

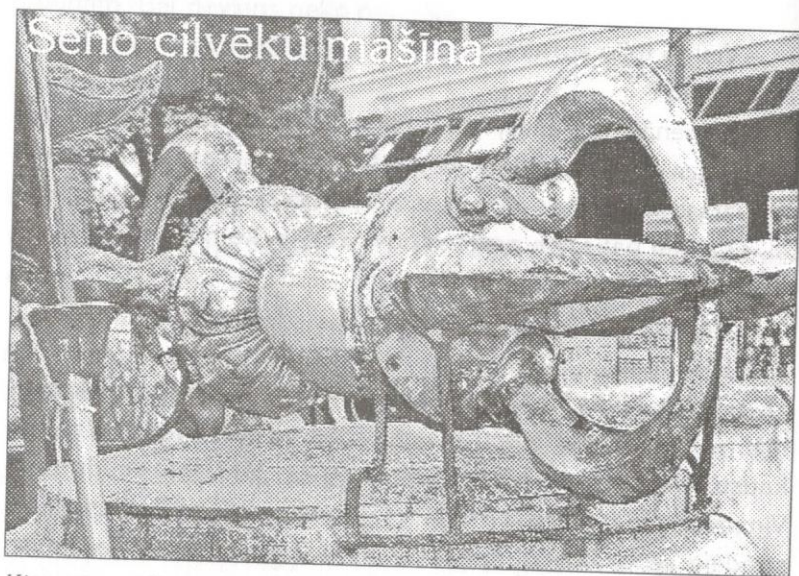
– Palīdziet mums viņu atrast.

– Ejam, ejam.

Kad mēs viņu atradām, es stādījos priekšā, cenšoties piedot savai balsij maksimumu uzticības pilnu, maigu intonāciju. Puiša vārds bija Kirams.

Uzticības pilnas attiecības mums tomēr izveidojās. Varēja just, ka Kiramam bija patikami, ka pēc viņa zināšanām ir pieprasījums. Viņš patiešām bija ļoti gudrs.

Mēs piegājām pie tās vēžveidīgās «abrakadabras», un es viņam jautāju:



Kirams: – ar šīs mašīnas palīdzību cēla kalnus

– Kiram, kas tas ir? Es nezinu, bet man liekas, ka šis piemineklis ir ļoti svarīgs. Tas uzstādīts tik redzamā vietā, uz tāda postamenta...

– Jums taisnība, ser! Tas ir ļoti svarīgs piemineklis.

– Kas tas ir?

– Tā ir seno cilvēku mašīna.

– ...?

– Tā ir celtniecības mašīna.

– Kāda mašīna?

– Celtniecības.

– Un ko tad ar tās palīdzību cēla?

– Kalnus.

– Ko?

– Kalnus. Tā rakstīts tibetiešu tekstos. Tur rakstīts, ka šī mašīna lidojusi un slipējusi kalnus, lai piedotu tiem formu.

Es uz brīdi pieklusu un tūliņ sapratu, ka ar vārdu «kalni» droši vien ir domāti senie monumenti (piemēram, Kailasa kalns), kuri tika veidoti no kalniem, tos slipējot un rekonstruējot.

– Un kā šī mašīna slipēja kalnus? Koda ar spilēm, vai?

– Nē, nē, – Kirama acis iemirdzējās. – Tās nav spiles. Kalnus slipēja neredzama enerģija, kas nāca no vietas, kur spiles saiet kopā. Šī mašīna darīja to, ko cilvēks domāja. Tā varēja ieburties zemes dzīlēs un taisīt tuneli, varēja slidēt pa nogāzi, veidojot vagu, un daudz ko citu.

– Kāda enerģija darbināja šo mašīnu?

– Cilvēka domu enerģija.

– Tātad psihiskā enerģija?

– Jā.

– Un kā tas bija iespējams?

– Tekstos ir rakstīts, ka cilvēka doma koncentrējās mašīnas iekšienē un iedarbināja to. Vienaļa, kur cilvēks paskatījās un uz

kurieni gribēja to nosūtīt, mašina lidoja uz turieni un izpildīja visu, ko cilvēks vēlējās. Kad cilvēks piekusa, mašina atlidoja atpakaļ pie viņa.

– Mm... jā..., – es pagriezos pret Seļiverstovu, – ne jau tāpat vien Jeļena Blavatsta rakstīja, ka cilvēks ir pati spēcīgākā enerģētiskā mašina, jo var izmantot principu – «es – makrokosmosa mikrokosmos».

Kirams uz mums skatījās ar gudrām un labsirdīgām acīm. Viņu nesaistīja reliģiskie pienākumi, tādēļ viņš neteica šeit visbiežāk sastopamo vārdu «noslēpums». Viņa angļu valoda bija neparasti bagāta.

– Kiram, vai svēto Kailasa kalnu uzcēla ar tādas mašīnas palīdzību?

– Nezinu. Es jau neesmu izlasījis visus tibetiešu tekstus.

– Kiram, – es satvēru viņu aiz rokas un cieši saspiežu, – pasaki, vai šī mašina ir ista un nāk no senatnes, vai arī tas ir tikai piemiņeklis, kas izveidots tai par godu? – uzdevu galveno jautājumu.

– Es nezinu. Iespējams, ka tā ir ista, kas atnesta no Harati.

– Harati?

– Jā, bet tas nav galvenais.

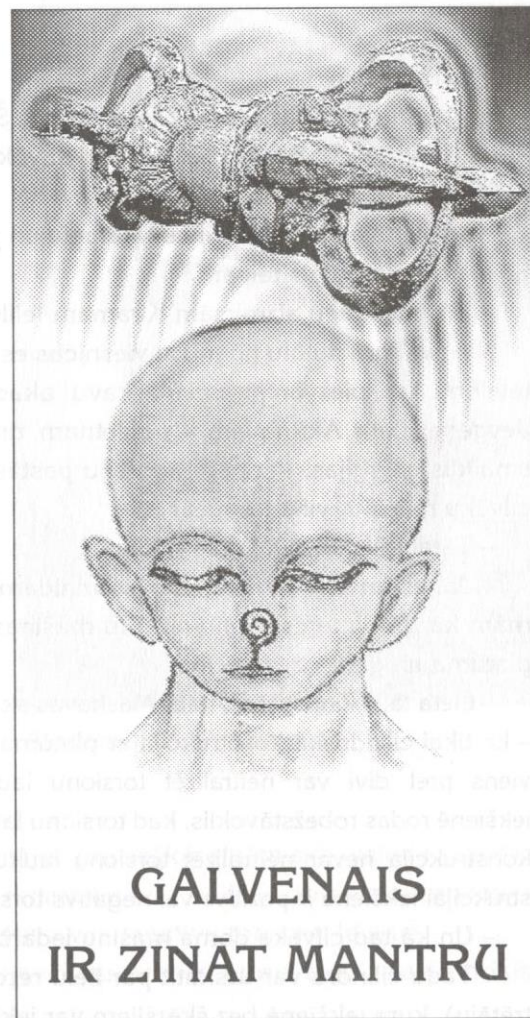
– Un kas tad ir galvenais?

– Galvenais ir tas, ka jāzina maģiskā formula (mantra), lai šo mašīnu iedarbinātu. Bez mantras šī mašina nedarbosies.

– Vai jūs zināt šo mantru?

– Protams, ne. Mantras nekad neviens nepieraksta. Mantras tiek nodotas no mutēs mutē kā liels noslēpums tikai tiem cilvēkiem, kas mil citus cilvēkus.

Es uz brīdi sāku domāt, ka, gadījumā, ja mūsdienu cilvēki zinātu šo mantru, noteikti atrastos tādi, kas šo mašīnu izmantotu kā visvarenāko ieroci. Šis ierocis būtu gandrīz nenotverams, jo ar domām vien to varētu pārvietot, kur vien ienāk prātā.

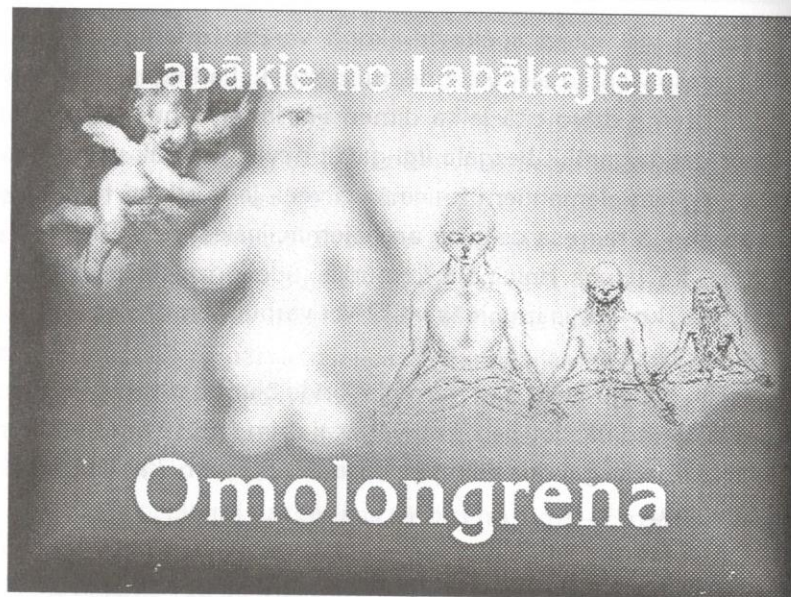


## GALVENAIS IR ZINĀT MANTRU

Piemēram, varētu iekļūt prezidenta rezidencē no zemes apakšas.

– Kiram, bet šīs mantras noslēpumu taču nedrīkst pazaudēt.

– Tas nav pazaudēts. Ir, kas to zina.



– Dzīvo paralēlajā pasaulē?! – es gandrīz iekļiedzos. – Paralēlā pasaule priekš jums ir neredzama!

– Nebūs nepareizi, ja jūs uzskatīsiet tā. – Bonpo lamas balsi ieskanējās tēvišķa nots. – Bet arī zemzemes pasaule pieder cilvēkiem no Omolongrenas.

– Omolongrena, – es muļķīgi teicu, domādams savu domu.

– Ar kādu mērķi tad, jūsuprāt, tika izveidots Kailasa komplekss? Jūs sākāt, bet nepateicāt.

– Kailasa komplekss, tas ir, Dievu Pilsēta, tika celta, – es satraukti ieskatījos Bonpo lamas sejā, – tika celta ar mērķi..., ar mērķi..., m... m... Eh, doma pazuda!

Domas pavediens, kas bija sācis ritināties no zemapziņas, pēkšņi pārtrūka un neparko negribēja atjaunoties.

– Eh, – es ar nožēlu teicu.

– Nekas! Tātad šai domai vēl nav pienācis laiks dzimt.

Neuztraucieties: pienāks laiks, un Dievs jums šo domu atsūtīs, – aizbildnieciski teica Bonpo lama.

Abi apklusām. Manas smadzenes sāka «atdzist». Pēdējiem spēkiem cenšoties turpināt prātošanu, lūdzu Bonpo lamu veltīt man vēl dažas minūtes.

Tikai pieci elementi  
var saglabāt  
sakarus paralēlajās  
pasaulēs, nosakot  
Radišanas  
vienotību

– Lūdzu, runājiet, – viņš teica.

– Lūk, ko es domāju par paralēlajām pasaulēm un to, kā iegūt vienotu piecu elementu enerģiju...

– Mana reliģija arī uzskata, ka pastāv paralēlās pasaules, – Bonpo lama mani pārtrauca.

– Piecu elementu galvenā īpatnība ir, – jutu, ka smadzenes atkal sāk uzkarst, – šo elementu spēja ne tikai pastāvēt dažādās telpas dimensijās, tas ir, dažādās paralēlās pasaulēs, bet arī spēja saglabāt slēptus kontaktus ar saviem «brāļiem» paralēlajās pasaulēs, nosakot Radišanas vienotību. Paralēlajā pasaulē viss ir citādi: cits skābeklis, cits slāpeklis, citi koki, cita uguns, cits ūdens, cits vējš, cita zeme un... cits cilvēks. Tur viss ir citādi un viss ir jums caurļaidīgs un neredzams. Neviena paralēlās pasaules viela un neviens priekšmets nevar pārnākt mūsu pasaulē,

## EPILOGS

Šajā vietā, dārgo lasītāj, stāsts nebeidzas. Gluži otrādi – pats interesantākais tikai sākas. Rit mēs redzēsim Dievu Pilsētu un nokļūsim Šambalas skāvienos. Tāpēc šis grāmatas trešais sējums tā arī sauksies – «Šambalas skāvienos».

## Satura rādītājs

Autora priekšvārds .....	7
<b>1. nodaļa</b>	
Nepālas stūpas ir veidotas pēc Šambalas plāna .....	22
<b>2. nodaļa</b>	
Harati zelta plāksnes .....	112
<b>3. nodaļa</b>	
Treniņgājiens uz Himalajiem .....	187
<b>4. nodaļa</b>	
Ko stāstīja svētceļnieki, kas bija redzējuši svēto kalnu.....	212
<b>5. nodaļa</b>	
Lūk, Tibeta! .....	321
<b>6. nodaļa</b>	
Šambalas priekšvēstneši .....	356
<b>7. nodaļa</b>	
Dēmonu ezers .....	386
Epilogs .....	414

---

«Izdevniecības Avots» grāmatas var iegādāties Rīgā,  
Puškina ielā 1a, tālrunis: 7212612, e-pasts: avots@apollo.lv,  
www.vardnicas.lv

---

Korektore *Ilze Čerņevska*  
Datormaketētāja *Jautriete Ēriksone*

Reģistrācijas apl. Nr. 000330791. Formāts 60×90/16. SIA «Izdevniecība Avots»,  
Puškina ielā 1a, Rīgā LV 1050. Iespiesta un iesieta, SIA «Tipogrāfija Ogrē»  
Brīvības ielā 31, Ogrē LV 5001.

### **Muldašovs E.**

Dievu Pilsētas meklējumos. 2. grāmata. Harati zelta plāksnes. – R.: «Izdevniecība Avots», 2004, 413 lpp., il.

Grāmatas autors – pasauleslavens zinātnieks oftalmologs Ernsts Muldašovs turpina stāstījumu par piedzīvoto Tibetā, uz kuriem ekspedicija dodas leģendārās Dievu Pilsētas meklējumos. Pēc senas leģendas, Dievu Pilsētā zem "Lasošā Cilvēka" statujas glabājas lemūriešu atstātās zelta plāksnes, kurās iegravētas seno civilizāciju maģiskās formulas. Lasītāji uzzinās par piedzīvoto noslēpumainajā Harati alā, Dēmonu ezerā, tiks iepazīstināti ar Šambalas priekšvēstnešiem.

Piedzīvojumi turpinās...